

リリアの日2023「フルオーケストラの華麗なサウンドで楽しむ映像音楽」

募集要項

〈ヴァイオリン〉パートリーダー: 三村英旺

録画課題

初参加の方は、以下の課題について録画を下記メールアドレスまで送付してください。

課題

レスピーギ: / 交響詩「ローマの松」

練習番号15の9小節目(12/8から)から

練習番号16の1小節目まで[譜面]

録音送付先

journey.009.hide@gmail.com (三村英旺)

パートリーダーからの質問

1. 録音課題も大事ですがどれだけ頑張れるかが、はやぶさにおいては大事なので僕に想いをぶつけて下さい。
2. どの曲が希望か、又パートの希望をお聞きます。(希望通りにはならない可能性もあります)
3. 最後にやった本番の曲(オケでもソロでも)とその時の自分の感想。

募集人数

若干名

〈ヴィオラ〉パートリーダー: 前田翠

録音課題

初参加の方は、以下の課題について録画を下記メールアドレスまで送付してください。

(録画課題が募集期間内に間に合わない場合は、お気軽にご相談ください。)

課題

レスピーギ: / 交響詩「ローマの松」

4楽章の練習番号21の9-12小節目(小節番号414-417)[譜面]

録音送付先

mm.6259673.mm@gmail.com (前田翠)

パートリーダーからの質問

1. 今回の曲目で経験したことがある曲はありますか？
2. 今までオーケストラで演奏した曲目で好きな曲はなんですか？

募集人数

若干名

〈チェロ〉パートリーダー: 吉田紘子

録画課題

初参加の方は、以下の課題について録画を下記メールアドレスまで送付してください。
※演奏している姿全身を撮影。出来るだけ大きな音が出せる環境で撮影をお願いします。

課題

レスピーギ: / 交響詩「ローマの松」
Ⅲ. ジャニコロの松
練習番号13の18小節目から
練習番号15の2小節目前まで(譜面のオレンジ部分)[[譜面](#)]

録音送付先

mghjac.0810.p0@gmail.com (吉田紘子)

パートリーダーからの質問

1. 今回の曲で演奏したことのある曲はありますか？
2. 乗り番、降り番の希望はありますか？(希望通りになるとは限りません。ご了承ください。)
3. 過去に演奏経験があるソロ曲はありますか？あれば曲名も教えてください。
4. その他、意気込み等、伝えたいことがあれば教えてください。

募集人数

若干名

〈コントラバス〉パートリーダー: 窪田勝弥

録音課題

録音課題はありません。

パートリーダーからの質問

1. 2023年6月～8月の間にはやぶさ以外で参加予定の音楽団体はありますか？※原則全乗りで参加をお願いすることになります。全曲完成させるために必要な練習時間の確保をお願いします。
2. 今回のはやぶさにエントリーした決め手を教えてください。
3. その他、意気込み等伝えておきたいことがあれば教えてください(選考結果に影響しません)。

募集人数

若干名

〈クラリネット〉パートリーダー: 杉田健人

録音課題

初参加の方は、以下の課題について録音を以下のメールアドレスまで送付してください。
(パートリーダーより)録音は携帯の録音機能を使用し、無加工でお願いします。
録音場所についてはホールなどの響きが多いところ以外でお願いします。

課題

楽譜(リンク先参照)の48~73小節 [\[譜面\]](#)

録音送付先

nrhha23560@yahoo.co.jp(杉田健人)

パートリーダーからの質問

1. A管を持っているか、演奏は可能か
2. Esclの演奏は可能か、用意可能か
3. Bassclの演奏は可能か、用意可能か
4. 乗り番希望
5. 一言

募集人数

1~2名程度

〈ファゴット〉パートリーダー: 小西正紘

※コントラファゴットのための募集です。

録音課題

なし

パートリーダーからの質問

1. コンファゴを所有していますか(ない場合、調達することはできますか)
2. コンファゴを吹いたことがありますか。
3. 練習にはどの程度参加できそうですか。

募集人数

1名

〈ホルン〉パートリーダー: 長谷川史憲

録画課題

以下の課題について録画を下記メールアドレスまで送付してください。

課題

モーツァルト/ホルン協奏曲第3番 第1楽章より
(28~69小節を演奏) [\[譜面\]](#)

録音送付先

hasegawa.fuminori@gmail.com (長谷川史憲)

パートリーダーからの質問

1. ホルンの経験年数
2. 主な所属オーケストラ団体(あれば)
3. 上下パートの希望(あれば)
4. 乗り番希望(ご希望に添えない可能性もございます)
5. 自由記述欄(ご質問や意気込みなど)

募集人数

若干名

〈トランペット〉パートリーダー: 竹本有希

録音課題

以下の課題について録音を下記メールアドレスまで送付してください。

課題

課題① リンク先を参照 [\[譜面\]](#)

課題② 「ローマの松」より第一楽章 練習番号2番の11小節目から

練習番号3番の8小節前まで(Trp1st) [\[譜面\]](#)

※課題①は全員必須。

※課題②は任意としますが、ローマの松の2ndか3rdを希望する場合は、可能な限り提出をお願いします。

録音送付先

trp_yuki-0505@yahoo.co.jp (竹本有希)

パートリーダーからの質問

1. 持っている楽器の種類(B♭管ピストンetc.)
2. 曲中で安定して出せる音域
3. ご希望の乗り番(ご希望に添えない可能性があります)
4. 自由記載(ご質問や伝えたいこと等)

募集人数

1名程度

〈トロンボーン〉パートリーダー: 池亀慶亮

録音課題

初参加の方は、以下の課題について録音を下記メールアドレスまで送付して下さい。
※練習番号A~Cまで連続での録音でも、番号ごとに分けての録音でも可です。

課題

リンク先を参照 [\[譜面\]](#)

録音送付先

ikeike.kamekame2525@gmail.com (池亀慶亮)

パートリーダーからの質問

1. トロンボーン歴、オーケストラ歴は何年ですか？
2. お使いの楽器はなんですか？(テナー、バス)
3. 乗り番の希望はありますか？(ご希望に、添えない場合もあります)
4. 自由記述欄(意気込みや質問など)

募集人数

6~7名程度

〈チューバ〉パートリーダー: 宇高万葉

録音課題

なし

パートリーダーからの質問

1. エントリーに際する意気込みをご記入ください。
2. 演奏する曲目のご希望はありますか？(ご希望に添えない場合もあります)
3. ご質問、ご要望等ございましたらご記入ください。

募集人数

1~2名程度