

交響楽団はやぶさ 創立10周年記念公演 エントリー課題(二次募集)

<注意事項>

全パート録画課題があります。動画取違い防止のため、演奏前にカメラに向かって「氏名」を口頭
でお願いします。

エントリー期間中に下記のGoogleフォームへ録画を送付してください。

[[弦楽器](#)] [[木管楽器](#)] [[金管楽器](#)]

エントリー期間: 2024年11月3日(日)21:00~2024年11月17日(日)21:00

Googleアカウントをお持ちでない方は、下記アドレスまで送付してください。

[[弦楽器](#)]hayabusastrings@gmail.com

[[木管楽器](#)]hayabusawoodwind@gmail.com

[[金管楽器](#)]hayabusabrass@gmail.com

〈ヴァイオリン〉パートリーダー: 三村英旺

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

マーラー/交響曲第2番「復活」5楽章

練習番号23から25まで [[譜面](#)]

パートリーダーからの質問

- 録画課題も大事ですがどれだけ頑張れるかが、はやぶさにおいては大事なので僕に想いをぶつけて下さい。
- どの曲が希望か、又パートの希望をお聞きます。(希望通りにはならない可能性もあります)
- 最後にやった本番の曲(オケでもソロでも)とその時の自分の感想。

募集人数

若干名

〈ヴィオラ〉パートリーダー: 福住太希

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

マーラー/交響曲第2番「復活」5楽章

練習番号18~20の直前まで [\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問

1. 乗り番について特に希望がありましたらお伝えください。
2. 今回の演奏会についての意気込みをお教えてください。

募集人数

若干名

〈チェロ〉パートリーダー: 橋本優

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

マーラー/交響曲第2番「復活」2楽章

練習番号5番から6番の前までの上パートのメロディ [\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問

1. メインだけでなく、全乗りしていただけますか。
練習にたくさん参加して、楽しく頑張りましょう！

募集人数

若干名

〈コントラバス〉パートリーダー: 宮本貴幸

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

マーラー/交響曲第2番「復活」1楽章

冒頭から17小節目3拍目まで [\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問

1. 乗り番・降り番の希望はありますか。
2. オーケストラでトップを務めたorソロを経験した曲があれば教えてください。
3. その他意気込み等、伝えたいことがあれば教えてください。

募集人数

若干名

〈ファゴット〉パートリーダー: 松本和也

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

- ・C molのスケール(LowCから2オクターブ往復)
- ・Es durのスケール(2オクターブ往復)

パートリーダーからの質問

1. 希望の乗り番
2. コントラファゴットを吹いたことありますか？ある場合は経験年数と演奏したことがある曲を教えてください
3. (コントラファゴットを吹ける方で)コントラファゴットを持っていますか？

募集人数

1名

〈ホルン〉

録画課題

以下の課題について録画を提出してください。

課題

①1オクターブのスケールを上昇と下降、それぞれレガート、スタッカート、アクセント、テヌー ト、スラーで強弱を譜例のようにつけて演奏してください。詳細は譜例のとおりです。

譜面1,2どちらも録画してください。調号は任意で結構です。[[譜面1](#)] [[譜面2](#)]

②どちらか一方を録音してください。

・上パート希望の方 [[譜面](#)]

Horn Concerto No.1 Op.11(Richard Straus)

冒頭部から46小節目まで

長い休みは適宜省略してください。

・下パート希望の方 [[譜面](#)]

Horn Concerto No.1 Op.11(Richard Straus)

冒頭部+76~91小節目まで

パートリーダーからの質問

1. 上パート、下パートの希望
2. 乗り番希望
3. マーラー交響曲第二番の乗り番希望について
4. 個人練習の練習環境、練習頻度について

募集人数

2名