

# 交響楽団はやぶさ 特別公演2026「リアの日」

## エントリー課題

### <注意事項>

全パート録画課題があります。動画取り違え防止のため、演奏前にカメラに向かって「氏名」を口頭でお願いします。

エントリー期間中に下記のGoogleフォームへ録画を送付してください。

[弦楽器] [木管楽器] [金管楽器] [打楽器]

エントリー期間: **2026年3月3日(火) 21:00 ~ 2026年3月16日(月) 21:00**

Googleアカウントをお持ちでない方は、下記アドレスまで送付してください。

[弦楽器][hayabusastrings@gmail.com](mailto:hayabusastrings@gmail.com)

[木管楽器][hayabusawoodwind@gmail.com](mailto:hayabusawoodwind@gmail.com)

[金管楽器][hayabusabrass2@gmail.com](mailto:hayabusabrass2@gmail.com)

[打楽器][hayusaperc@gmail.com](mailto:hayusaperc@gmail.com)

---

### <ヴァイオリン>パートリーダー: 三村英旺

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

「展覧会の絵」第9曲より抜粋: 練習番号79から82まで[譜面]

#### パートリーダーからの質問

- 録音課題も大事ですが、どれだけ頑張れるかがはやぶさにおいては大事なので、僕に想いをぶつけて下さい。
- どの曲が希望か、又パートの希望をお聞きます。(希望通りにはならない可能性もあります)
- 最後にやった本番の曲(オケでもソロでも)とその時の自分の感想。

#### 募集人数

34名程度

---

### <ヴィオラ>パートリーダー: 山根千怜

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

「展覧会の絵」第9曲より抜粋: 練習番号85から88の手前まで(黄色の範囲)[譜面]

#### パートリーダーからの質問

- 乗り番について特に希望がありましたらお伝えください。
- 今回の演奏会についての意気込みをお教えください。

募集人数  
14名程度

---

## 〈チェロ〉

録音課題  
以下の課題について録画をフォームに送付してください。

課題  
「展覧会の絵」第9曲より抜粋: 練習番号79から82まで[\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問  
1. 乗り番希望はありますか。  
2. 開放弦1オクターブ以上の音は使い慣れていますか?  
3. その他伝えたいこと、意気込み等あれば教えてください。

久々のリリア公演！最高の瞬間を、舞台上で一緒に味わいましょう～！

募集人数  
12名程度

---

## 〈コントラバス〉

録音課題  
以下の課題について録画をフォームに送付してください。

課題  
「展覧会の絵」第6曲より抜粋: 練習番号60から62手前まで[\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問  
1. 乗り番・降り番の希望はありますか。  
2. オーケストラでトップを務めたorソロをした曲があれば教えてください。  
3. その他意気込み等、伝えたいことがあれば教えてください。

募集人数  
10名程度

---

## 〈フルート〉パートリーダー: 渡辺華代

録音課題  
以下の2つの課題について録画をフォームに送付してください。

課題  
「展覧会の絵」第2曲より抜粋: 練習番号25から27まで(赤カッコ部分)[\[譜面\]](#)  
「展覧会の絵」第3曲より抜粋: 冒頭から練習番号35の3小説前まで(赤カッコ部分)[\[譜面\]](#)

パートリーダーからの質問  
・希望パートを教えてください(ご希望に添えない場合があります)

- ・ピッコロが希望の方  
持参可能か、ピッコロの経験年数を教えてください
- ・今までで最も頑張った曲や担当楽器・パートについて教えてください。

募集人数  
4名程度

---

### 〈オーボエ〉パートリーダー: 渡部眞仁

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。  
「展覧会の絵」第3曲より抜粋: 冒頭から練習番号35まで(赤カッコ部分)[[譜面](#)]

#### 課題

##### パートリーダーからの質問

- ・イングリッシュホルンは用意/演奏できますか
- ・乗り番希望があれば教えてください(希望通りにならない可能性もあります)

募集人数  
4名程度

---

### 〈クラリネット〉パートリーダー: 小林芽依

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

Weber, Carl Maria von Concertino in E♭ より抜粋 小説番号73~90まで[[譜面](#)]

##### パートリーダーからの質問

- 1.A管を所持しているか、演奏可能か
- 2.バスクラを所持しているか、演奏可能か

募集人数  
3名程度

---

### 〈ファゴット〉

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

「展覧会の絵」第5曲より抜粋: 練習番号52から55まで[[譜面](#)]

##### パートリーダーからの質問

- ・コントラファゴットは用意/演奏できますか
- ・乗り番希望があれば教えてください(希望通りにならない可能性もあります)

募集人数  
4名程度

---

### 〈ホルン〉パートリーダー: 笹尾大誠

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

・音量大、小2パターンでスケール上り下りを演奏してください。(任意の調を1オクターブ、任意の速さで構いません。)

・以下の2曲のうちどちらか1曲を演奏してください。(任意の速さで構いません。)

(1) Mozart horn concerto No. 1

A(アウフタクト付き)~Cの1小節目まで[\[譜面\]](#)

または

(2) Ravel Pavane pour une infante défunte(上吹きの人になるべくこっちを提出してください)

冒頭部分ソロ(写真1ページ分) [\[譜面\]](#)

#### パートリーダーからの質問

1. どれくらい日々練習していますか?
2. 上吹き下吹きの希望はありますか?

募集人数  
5名程度

---

### 〈トランペット〉

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

ハイドントランペット協奏曲

1楽章より37小節目~83小節目 [\[譜面\]](#)

※B♭管の使用をお願いします

#### パートリーダーからの質問

1. ご希望の乗り番(ご希望に添えない場合があります)
2. 自由記載(ご質問や伝えたいこと等)

募集人数  
5名程度

---

### 〈トロンボーン〉

#### 録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

#### 課題

①ロングトーン(lowF~highC/8拍休み8拍ずつ/♩=60程度)

②スケール  
(C/♩=80程度)

③曲演奏

- ・展覧会の絵 ビドロ(Eu.をお持ちの方のみ)[[譜面](#)]
- ・展覧会の絵 プロムナード、キエフの大門 冒頭[[譜面](#)]

パートリーダーからの質問

1.所持している楽器を教えてください。

(Eu.を所持している方は、展覧会の絵のビドロをお願いする可能性があります。)

2.希望の乗り番があれば教えてください。

(ご希望に添えない可能性がある旨、予めご了承ください。)

募集人数

6名程度(Tenor4名、Bass2名)

---

〈チューバ〉パートリーダー: 宇高万葉

録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

課題

- ・ロングトーン(lowF~highC/8拍休み8拍ずつ/♩=60程度)
- ・展覧会の絵 ビドロ(F管をお持ちの方のみ)[[譜面](#)]
- ・展覧会の絵 プロムナード[[譜面](#)]

パートリーダーからの質問

1.所持している楽器を教えてください。

(F管及びミュートを所持している方は、展覧会の絵をお願いする可能性があります。)

2.希望の乗り番があれば教えてください。

(ご希望に添えない可能性がある旨、予めご了承ください。)

募集人数

1名程度

---

〈パーカッション〉パートリーダー: 新井純奈

録音課題

以下の課題について録画をフォームに送付してください。

課題

得意楽器または今回乗り番を希望する楽器の演奏動画(過去に出演した演奏会の映像でも可)

パートリーダーからの質問

1. 得意(好きな)楽器
2. 苦手な楽器

募集人数

8名程度